



Pueblos  
Emergidos

Revelado  
#2

Migraciones

Donde No Hay

Suelo  
Vivo

Revelado  
#1

Cartografía  
Viva

---

# Tierra de diatomeas

---

17 Junio - 10 Septiembre 2017

Inés Cámara Leret,  
María Boto Ordóñez,  
Susana Cámara Leret

con el acompañamiento de:  
Saúl Blanco y Estrella Alfaro

Gracias a:

Alexplays, Alfredo Puente, Antonio Sánchez, Camino Sayago, Charo Acera, Eduardo Centeno, Emilio Gancedo, Equipo MUSAC, Hermanos Seoane, Jose Luis Avello, Lila Insua, Los Guardianes de la Plaza del Grano, Luis Antonio Alonso Martínez, Manolita, Manolo Laguillo, Moisés, Nino, Pelayo, Pipis, Silvia Hernández, Susana, Susana Martín, Yago

**MUSAC**  
Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León

 **Junta de  
Castilla y León**



CASTILLA Y LEÓN

---

## Cartografía Viva

---

Desde la pared de una iglesia hasta las madreñas de un paisano en Horcadadas...

La cartografía viva aúna las muestras tomadas, generando un mismo espacio de convivencia para las diatomeas: Una muestra integrada.

Dentro de esta piscina de revelado, se genera un contexto artificial, creado para introducir vivos a estos microorganismos en el interior del museo y así observar distintos crecimientos poblacionales. Al evaporarse el agua, quedarán los fósiles de estos organismos, generando con el paso del tiempo una tierra de diatomeas.

---

## Suelo Vivo

---

En 1989, la Plaza del Grano se restauró por última vez mediante el uso de un empedrado tradicional, realizado por los hermanos Seoane. Esta réplica, realizada con su apoyo, refleja su contribución a la herencia de un conocimiento vernacular sobre el territorio, sus usos y desusos.

Frente a una incipiente anestesia local, se aborda el suelo vivo a través del recuerdo de formas tradicionales de hacer y de conocer, dando visibilidad a la cotidianidad del mundo microscópico sobre el que caminamos.

En una piedra cabría un universo de diatomeas. Sus historias, a escala no-humana, forman parte de la memoria del pueblo.

---

## Revelado #1 / #2

---

#1. El uso de herramientas de microscopía nos da la posibilidad de cambiar nuestra mirada, tomar consciencia de la escala, visualizar comunidades e individuos no perceptibles a simple vista y analizar sus estructuras y comportamientos en el medio: su búsqueda de luz y la relación con otros organismos.

#2. El contenido orgánico e inorgánico de una gota de agua se revela mediante la proyección de la misma sobre una superficie fotosensible y efímera. La huella de los territorios recorridos queda así fijada en un formato analógico y condenada, como muchos de ellos, a desaparecer.

---

## Tierra de diatomeas

---

Tierra de diatomeas, de Inés Cámara Leret, Susana Cámara Leret y María Boto Ordóñez, es una investigación híbrida que comienza en el año 2016, pronto sumando a los científicos Saúl Blanco y Estrella Alfaro, en forma de acompañantes.

Con el estudio de las diatomeas como metáfora, sus autoras deciden realizar una estancia de treinta días en León para comenzar a imaginar el proyecto. Entre los meses de mayo y junio de 2017, Tierra de diatomeas se desarrolla desde el Laboratorio de Diatomología de la Universidad de

---

## Pueblos Emergidos

---

Existen muchas leyendas del porqué esta pequeña flor, Myosotis, se llama comúnmente nomeolvides. Sea cual fuere su origen, es un símbolo para la memoria y el reclamo. Obsequio de Pelayo, nieto de La Puerta, nos retrotrae a las zonas próximas de los pueblos sumergidos.

A su vez, varios objetos activan el imaginario y hacen pensar sobre lo que hubo allí poco tiempo atrás y lo que pudo haber sido. "Se parece a una piedra que tengo de la casa de mis abuelos, la vi y tuve que llevármela" nos cuenta Emilio, también nieto de La Puerta, mientras aquellos que marcharon, Susana y Moisés, riegan con las lágrimas de Riaño.

Los pueblos que fueron y siempre serán, mediante el recuerdo. El suyo.

---

## Migraciones

---

El juego del enmascaro entre el pez y el pescador, comprende un teatro de sombras en el río. Se construye a partir del simulacro de sus ninfas, mientras el pescador dibuja un recorrido por su tramo conocido.

Movimientos, que a su vez trazan supuestas migraciones, como las del microscópico moco de roca. Transitando quizás mediante las suelas de fieltro del pescador, pareciera fijar en cada pisada la posibilidad de vida del río.

Las diatomeas al fosilizar se convierten en tierra. Inertes, ejercen un papel de selección, con sus colores y distintas densidades simbolizando grados de filtración, por ejemplo en el fluir del vino.

---

## Donde No Hay

---

Herramientas propias, generadas durante la investigación, que parten de materiales sencillos y presentan otra aproximación al muestreo científico; buscando, donde no hay.

Desde unas humildes varas de cobre hasta unas aparentes escobas de barrendero. Por un lado, encontramos el sentir de Luis, pintor y zahorí, que vibra con la presencia del agua y mide una red de fuerzas, mediante las líneas en el suelo de la sala. De otra parte, se generan objetos que encarnan la sensibilidad y el profundo respeto de Los Guardianes de la Plaza del Grano a los comunes y a su historia.

Distintas aproximaciones que reflejan las muchas maneras, individuales y colectivas, de entender el territorio y el agua.

León, MUSAC y una selección de enclaves en León, entre los que cabe subrayar la Plaza del Grano y la lucha que allí se mantiene ó el entorno de Riaño y sus pueblos sumergidos.

Tierra de diatomeas es una investigación abierta, dispuesta a seguir urdiéndose; se diría que apenas hoy comienza. Las herramientas, los objetos, los ejercicios realizados y los seres vivos presentes hoy en la sala dan cuenta de una generosa trama: conocimientos, aprendizajes, relaciones y experiencias que en Tierra de diatomeas ocurren en compañía, contaminándose las unas a las otras.

En cooperación con numerosas personas claves en la región, la sala del Laboratorio 987 acoge gran cantidad de riesgos desde la experimentalidad y las incertidumbres afines a todo trabajo en curso. Si bien, Tierra de diatomeas también indaga en las potencias de aquellos gestos, formas y contenidos que podrían revelarse desde el territorio que habitamos.

Si quieres colaborar, participar o saber más, puedes enlazar con sus autoras escribiendo a: [proyectodiatomeas@gmail.com](mailto:proyectodiatomeas@gmail.com)